

Bloom dièse 1



REVUE DE PRESSE « dièse 1 »

SORTIE LE 23 AOÛT 2019
(CQFD - L'AUTRE DISTRIBUTION)

Promo by 
camille@cdzmusic.com // 06.63.77.38.30

DU 25 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

Sortir Grand Paris

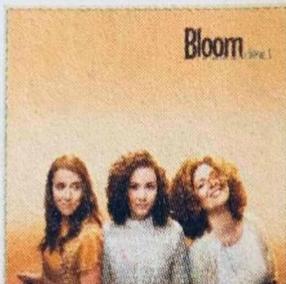
Jazz

*Sélection critique par
Louis-Julien Nicolaou*

Bloom

Le 4 oct., 19h30, 21h45, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (22-29€).

T Bloom scelle la rencontre entre trois chanteuses particulièrement talentueuses : Mélina Tobianna, Léa Castro et Laurence Ilous. On sait les risques de ce genre d'association : compétition d'ego, surenchère d'effets, annihilation des talents. Rien de tout cela dans *Dièse 1*, que le trio présentera au Duc des Lombards, mais des harmonies de virtuose, une énergie soul et une joie de faire corps à trois qui promet un concert jubilatoire.



Bloom

Dièse 1

1 CD CQFD /

L'Autre Distribution

Nouveauté. Trois voix féminines soutenues par une contrebasse et des percussions, voilà le groupe Bloom et son premier disque. Passé le très accrocheur *Don't Cry For Louie* de Vaya Con Dios, ce trio vocal composé de Mélina Tobiana, Laurence Ilous et Léa Castro propose un joli travail aux arrangements soignés où les compositions originales se mêlent aux morceaux de Sting, Vinicius de Moraes ou Abbey Lincoln, la variété des genres n'empêchant pas l'unité de style. À découvrir au Duc des Lombards le 4 octobre prochain. **Philippe Vincent**

SEPTEMBRE 2019

MUSIQUE

Concert

BLOOM

Le mot

frontières du jazz, world,
pop

« Le choix de n'être accompagné que d'une section rythmique confère une sonorité étonnante et riche à ce projet acoustique : les voix, libres de toutes les originalités, osent s'aventurer là où on ne les attendrait pas. Les univers musicaux de chacun s'entremêlent aux frontières du jazz, de la world, de la pop pour donner jour à une musique tour à tour exaltée, rythmée, épurée... »



JEUDI 19 SEPTEMBRE

Deli Express

Bloom : du nouveau sur la planète jazz vocale

Elles sont trois, ne sont pas sœurs et ne boivent ni rhum, ni coca-cola !

Leur premier disque ensemble, sous le nom de Bloom, n'en demeure pas moins l'un des plus pétillants de la rentrée sur le front du jazz vocal. Ce midi, on est ravis d'accueillir Laurence Ilous, Mélina Tobiana et Léa Castro pour parler de "Dièse 1". Un album qu'elles présentent le 4 octobre au Duc des Lombards.

Playlist

- Shape of My Heart - en direct de nos studios
- Shadows and Fog - album "Dièse 1" (Toutes Voix Dehors, 2019)
- Ezuz - album "Dièse 1" (Toutes Voix Dehors, 2019)
- Abbey Lincoln - Afro Blue - album "Abbey is Blue" (Riverside, 2019)
- Don't Cry For Louie - en direct de nos studios

VIDEO EN ATTENTE



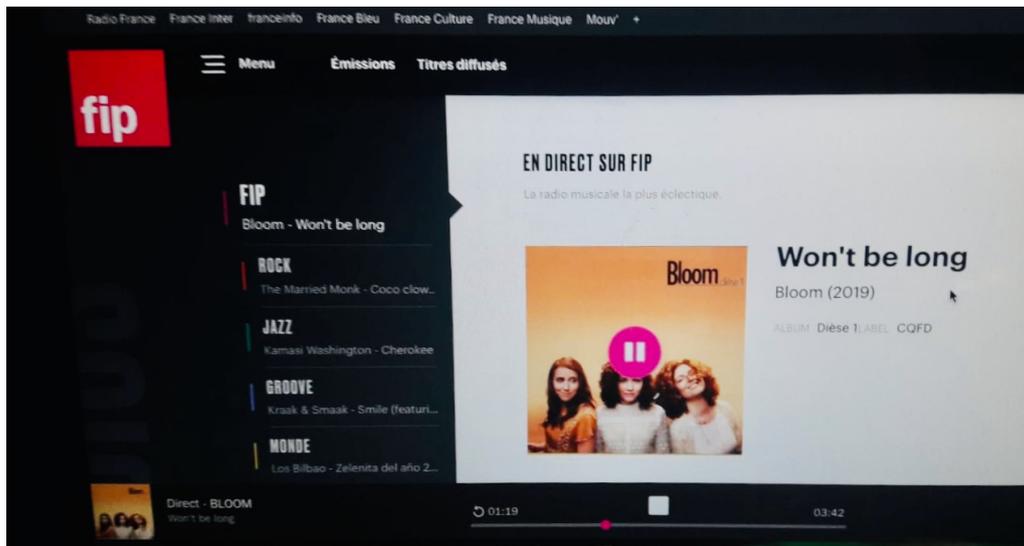
A PARTIR DE SEPTEMBRE 2019

NOMBREUSES DIFFUSIONS À L'ANTENNE

02h22



Shape of my heart
Bloom (2019)
ALBUM Dièse 1
LABEL CQFD
Réécouter



Radio France France Inter FranceInfo France Bleu France Culture France Musique Mouv +

Menu Émissions Titres diffusés

fip

FIP
Bloom - Won't be long

ROCK
The Married Monk - Coco clow...

JAZZ
Kamasi Washington - Cherokee

GROOVE
Kraak & Smaak - Smile (featuri...

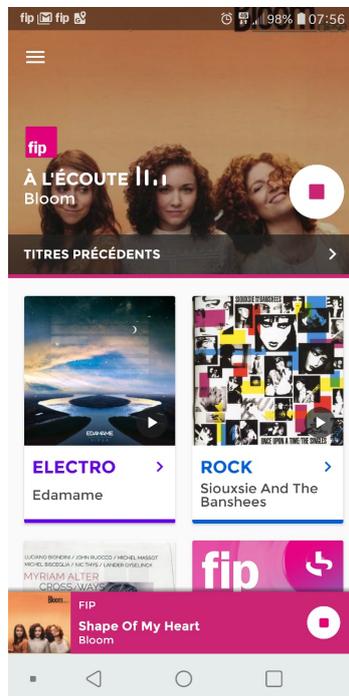
MONDE
Los Bilbao - Zelenita del año 2...

EN DIRECT SUR FIP
La radio musicale la plus éclectique.

Won't be long
Bloom (2019)
ALBUM Dièse 1 LABEL CQFD

Direct - BLOOM
won't be long

01:19 03:42



fip fip

98% 07:56

À L'ÉCOUTE
Bloom

TITRES PRÉCÉDENTS

ELECTRO
Edamame

ROCK
Siouxsie And The Banshees

fip

FIP
Shape Of My Heart
Bloom



Club Jazzafip du lundi 24 juillet 2019

19h15



Shape of my heart

Bloom

ALBUM Dièse 1

LABEL CQFD

Réécouter

+

Club Jazzafip du lundi 19 août 2019

19h26



Drinkin' or drivin'

Bloom

ALBUM Dièse 1

LABEL CQFD

MERCREDI 23 OCTOBRE

Interview de Benoît Thuret lors des showcases JAMMIN'JUAN organisés par le festival Jazz à Juan

https://www.dropbox.com/sh/iv5vafcrnpw8980/AAA6YAp8_zYdhZnK52o91Rn1a/Interviews/Sons?dl=0&preview=ITV+BLOOM+PAD.wav&subfolder_nav_tracking=1



 L'AUTRE SCÈNE DE JAZZ À JUAN-LES-PINS

23 | 26 OCTOBRE PALAIS DES CONGRÈS
JUAN-LES-PINS

Jammin'
JUAN 3^e édition LA SCÈNE DES JEUNES TALENTS DU JAZZ!

35 Showcases
&
5 CONCERTS

14h
21h

À partir de 5 €

jammin.jazzajuan.com   

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS D'ANTIBES JUAN-LES-PINS - +33 (0)4 22 10 60 01 / 60 10

14 SEPTEMBRE 2019





27 AOÛT 2019

OPEN JAZZ



Bloom

Don't cry for louie

Melina Tobiána, Laurence Ilous, Lea Castro, Martin Guimbellot,
Vaya Con Dios : auteur

Album Dièse 1 Label Cqfd Année 2019



Bloom

Dièse 1

CQFD/L'Autre Distribution

par **Dom Imonk**

Un trio vocal, uniquement accompagné d'une simple rythmique, il fallait oser! Pour son premier album baptisé "Dièse 1", Bloom l'a fait, en présentant une véritable floraison de douze titres, où alternent compositions et reprises, de jazz en soul, de pop en bossa. Méjina Tobiana, Laurence Ilous et Léa Castro (chant, compositions), trois amies vocalistes passionnées, aux voix pures et précises, mènent cet étonnant projet, avec pour seul soutien harmonique la contrebasse musclée de Martin Guimbellot et les aquarelles percussives de Nils Wekstein, ce qui donne à l'ensemble agilité, légèreté et une enivrante fraîcheur de son. Tout cela sous la direction artistique d'Antoine Delprat, qui assure en plus le violon sur "Shadows and fog" et co-compose "Drinkin' or drivin'" avec Léa Castro. Également invités à la fête, Octavio Angarita au violoncelle sur "Shadows and fog", Stéphane Moutot au saxophone ténor sur le remarquable "Throw it away" (Abbey Lincoln) et Édouard Monnin, au piano très romantique sur le superbe "Ezuz" qui clôt l'album en douceur. Ils viennent enrichir la palette des couleurs vives de ces fleurs d'été. Sur de délicats arrangements, les pistes se succèdent, tantôt calmes, tantôt festives. Les autres compositions sont aussi joliment écrites et on a des envies de voyage dansant au Cap Vert à l'écoute de "Lapudu na bo" (Orlando Pantera), ou au Brésil avec "Canto de Ossanha" (Vinicius de Moraes/Baden Powell). Quand vous saurez enfin que "Won't be long" (John Leslie McFarland) est un brûlant hommage à Aretha Franklin, et qu'on reprend le "Shape of my heart" de Sting, alors vous n'hésitez plus!



Baptiste Bailly Trio
Pensión Almayer
Freshsound new talent



Bloom
Dièse 1
COFD/L'Autre distribution



Christos Rafalides Trio
Near & Dear
MRL MUSIC/Jammin' colorS



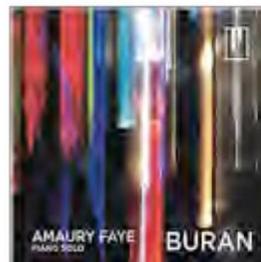
Dead Robot
We create the machine
Troisième Face/Arema Rock & Chanson



Magic Malik
Jazz Association
Jazz & People/ANExC



Phisqa
Phisqa
Phisqa.com



Amaury Faye
Buran
edp 05



Loïs Le Van
Vind
Cristal Rec.



Vincent Bourgeyx
Cosmic Dream
paris.jazz.underground.records



Liro Rantala
My Finnish calendar
ACT



**Kevin Hays
Chiara Izzi**
Across the sea
Jando Music (Italy)



Tropical Jazz Trio
Tropical Jazz Trio
French Paradox



26 SEPTEMBRE 2019

LES INVITÉS DU SOIR

Le 26 septembre 2019, Nicolas Pommaret recevait la chanteuse Laurence Ilous pour représenter le quintet "Bloom" et la parution du 1er album du groupe "Dièse #1"

- . "Don't Cry for Louie" - Bloom - 'Dièse #1'
- . "Shadows and Fog" - Bloom - 'Dièse #1'
- . "Shape of My Heart" - Bloom - 'Dièse #1'

Bloom

bloomofficiel.com

Dièse 1

Sortie 23 août

CQFD

4 octobre @ Duc des Lombards / Paris



declicradio

Declectic Jazz / 26 sept. 2019 / Bloom - Loïs Le Van

PARIS MOVE

25 SEPTEMBRE 2019

BLOOM – DIÈSE I

INDISPENSABLE!

JAZZ

Bloom, c'est certainement une des plus belles productions qui va marquer la rentrée jazz. D'une part, sur le plan instrumental, on apprécie le côté minimaliste, délicieusement dépouillé, comme c'est le cas sur l'album "Reasons" de Ilene Martinez ou encore comme notre ami Cordeone dont l'album "Huma Historia Simple" sortira bientôt, ou encore l'album de Grazzia Giu, "Life Is". Sans nul doute la marque des artistes qui ont une singularité, une signature musicale propre, et suffisamment de matière pour s'exprimer avec simplicité et sans surperflu. Bloom, ce sont trois admirables chanteuses: Mélina Tobiana, Laurence Ilous, et l'excellente Léa Castro, que vous connaissez déjà si vous écoutez Bayou Blue Radio, puisque nous la diffusons depuis 2017 et la sortie de son album "Roads" paru sur le label Neuklang. Saluons au passage l'excellent arrangeur de cet album "Dièse 1", Antoine Delprat, le contrebassiste Martin Gimbellot et le percussionniste Nils Wekstein. Une bien belle équipe, qui vous séduira dès le premier titre de l'album et qui vous fera monter de petites larmes aux yeux ou des vagues de petits frissons le long de votre colonne vertébrale à l'évocation des "Double Six" ou de "Manhattan Transfer". Nous sommes effectivement dans ce registre-là, avec une modernité bien placée et un héritage naturel du jazz vocal européen. En complément des 5 compositions cet album vous offre 7 reprises, comme le veut la tradition de ce genre de groupes, mais ne vous y trompez-pas, il s'agit pour ces 7 covers d'un superbe travail de réécriture au niveau des arrangements et d'un travail vocal remarquable dont beaucoup de chanteurs et chanteuses d'Europe feraient bien de s'inspirer, et qui prouve une fois de plus que le jazz est certainement l'expression artistique la plus évoluée actuellement, sachant s'enrichir de toutes les cultures pour n'en retenir que l'essentiel, et cela fait du bien!

Bien difficile de trouver une faute de goût sur cet album, tant la production brille par son efficacité, sa beauté et sa simplicité. C'est un album à déguster sans modération, voire même avec excès, en le faisant écouter à tous vos amis. De mon côté, je me suis beaucoup amusé avec le titre "Drinkin' or Drivin'", un exercice de style parfaitement réussi. On ressort de cet album comme flottant sur un petit nuage, à la fois hors du temps et déjà dans le futur... On vous le dit, ces trois filles ont beaucoup de talent, énormément de talent, et c'est certainement dans le jazz que l'on trouve actuellement les plus passionnants spécimens de ces merveilleux artistes.

Un album "Indispensable" pour les rédactions de Bayou Blue Radio et Paris-Move.

Thierry Docmac

Bayou Blue Radio – Paris-Move

Bloom en programmation sur Bayou Blue Radio à partir de septembre

COULEURS JAZZ

Couleurs Jazz Radio !

pour « COULEURS JAZZ WEEK »



Retrouvons chaque lundi à 19H la sélection des meilleures sorties Jazz de la semaine dans la « **Couleurs Jazz Week** » présentée par Jacques Pauper.

En moyenne, une dizaine de nouveaux albums sont chroniqués.

Rediffusion dans la nuit à 1H puis les mardi et mercredi + le mercredi à 12H)

Cette semaine :

- Hugo Lippi pour "*Comfort Zone*"
- Pasquale Grasso pour "*Solo Ballads. Vol.1*"
- Bloom avec : Laurence Ilous, Mélina Tobiana, Lea Castro, pour "*#1(Dièse 1)*"
- Edmar Castaneda & Grégoire Maret pour "*Harp Vs Harp*"
- Bill Evans pour "*The East End*" avec Etienne Mbappe et le WDR Big Band
- Loïs Le Van pour "*Vina*"
- Kevin Hays & Lionel Loueke pour "*Hope*"
- Laurent Coulondre pour "*Michel on my Mind*"
- Smoking Mouse : Christophe Girard & Anthony Caillet pour "*Terracota*"
- Jazzmeia Horn pour "*Love and Liberation* »

Couleurs Jazz Radio !

pour « LADIES FIRST »



Retrouvons chaque jour à 17H par Gaby Sanchez « **Ladies First** », une sélection jazz où les femmes sont mises à l'honneur, seules ou accompagnées. L'accent est clairement donné vers la découverte de talents du monde entier. Cette semaine :

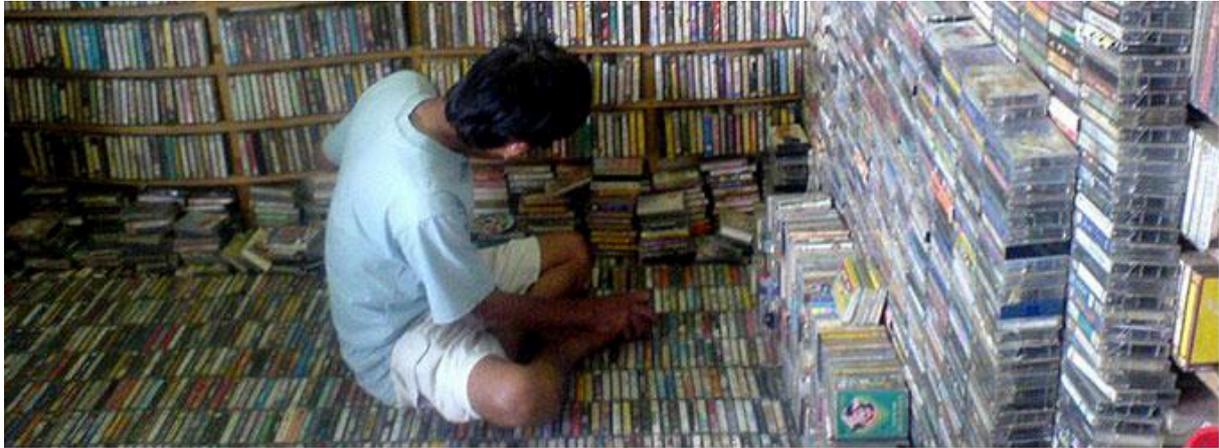
Hilaria Kramer 🇨🇦 Caroline Davis 🇺🇸 Mélanie Dahan 🇫🇷 Mary Harvolson 🇺🇸 Angel Bat Dawid 🇺🇸 Helen Anahita

Wilson 🇺🇸 🇳🇮 🇪🇬 Naomi Moon Siegel 🇺🇸 Charlotte Wassy Perso 🇫🇷 🇪🇬 Mélina Tobiana 🇫🇷 Laurence Ilous 🇫🇷 Lea

Castro 🇫🇷 Anat Fort 🇸🇦 Roya Arab (Arshid Azarine)

Rediffusion à 23H.

22 SEPTEMBRE 2019



MY SILENT WAY

DJ Set by Lionel Eskenazi



Lionel Eskenazi

My Silent Way. 84 - 22.09.2019

1. Sarathy Korwar (featuring MC Mawali) : "Mumbay"
2. Hugo Lippi : "Freedom Jazz Dance"
3. Bloom : "Don't Cry For Louie"
4. Théo Girard : "Champagne"
5. Laurent Coulondre : "She Did It Again"
6. Loïs Le Van : "L'Absinthe After Degas"
7. Eric Legnini : "Boda Boda"
8. Jamie Saft Quartet (featuring Dave Liebman): "Hidden Corners"
9. Abdullah Ibrahim : "Blue Bolero/Capetown District Six"
10. Musina Ebobissé Quintet : "Loxondonta"
11. Oum : "Laji"
12. Mathias Levy : "Extatique"
13. Dal Sasso Big Band (soliste : Thomas Savy): "La Saga Des Frères Pereire"

Les chroniques de HiKo

LUNDI 24 JUIN 2019

La musique, c'est souvent une histoire de rencontre, une rencontre entre des sons, des mots, des notes, des timbres et des personnalités qui fusionnent, se croisent, se complètent ou s'harmonisent... Le projet **Bloom**, piloté par les chanteuses **Laurence Ilous** et **Mélina Tobiana** illustre bien ce postulat. S'appuyant sur **une section rythmique dépouillée et minimaliste** menée par le contrebassiste **Martin Cuimbellot** et le percussionniste **Nils Wekstein**, les deux divas - désireuses d'enrichir leur tandem **polyphonique** - ont trouvé en la personne de **Léa Castro** une troisième voix idéale.

Le quintet, ainsi au complet, publie **Dièse 1**, premier album à paraître le 23 Août prochain sur **CQFD**. Interprétant des **compositions personnelles** vibrantes ("*Shadows and Fog*", "*Make Me Dance*" ou "*Ezuz*") et revisitant avec intensité des **standards incontournables** de la **pop** ("*Shape Of My Heart*", "*Crazy*"), du **batuque** cap-verdien ("*Lapidu Na Bo*"), du **jazz** ("*Throw It Away*") de l'**afro samba** ("*Canto de Ossanha*") et de la **soul** ("*Won't Be Long*"), **Bloom** séduit d'emblée, notamment grâce à des **arrangements vocaux brillants, taillés sur mesure** par un sixième complice, **Antoine Delprat**, pianiste et violoniste talentueux qui s'illustre en 2016 auprès du **Léa Castro 5tet (Roads)**.



Cinq cédés jazz pour prolonger l'été

Bloom / Dièse 1



Avec « Dièse 1 » (CQFD 2019) le trio vocal Bloom ajoute aux deux voix d'origine, Laurence Ilous et Mélina Tobiana celle de Léa Castro depuis deux ans, et conserve leur rythmique, Martin Guimbellot à la contrebasse et Nils Wekstein aux percussions. Des compositions des deux fondatrices (*Shadow and fog*, *Make me dance*, *Dièse 1*, *Ezuz*) une de la nouvelle (*Drinkin' or dri vin'*) avec Alexandre Delprat qui a aussi participé à un autre arrangement, et des reprises diaprées (Sting, Ornette, Vinicius de Moraes/Baden Powell...) constituent le répertoire de l'album. Les voix sont belles, les harmonies bien balancées et les arrangements sans redites font de ce cédé un bel objet vocal et instrumental avec ici et là une touche de violoncelle, de violon, de sax ou de piano.

À écouter en *live* à Paris au Duc des Lombards le 4 octobre.

notes de jazz

16 SEPTEMBRE 2019

Bloom Dièse 1



Voici trois jeunes femmes qui surprennent. Par leur talent. Par leur capacité à inventer des musiques, à créer souvent de nouveaux univers vocaux, accompagnées presque toujours par une seule contrebasse et une seule percussion.

On doit ainsi souligner que si l'introduction de « Dièse 1" (CQFD / L'Autre distribution) avec « Don't Cry For Louie » de Vaya con Dios ne nous égare pas, les compositions signées par l'une ou l'autre de ces vocalistes (cinq sur douze titres de l'album) sont particulièrement étonnantes et là réside sans doute leur plus remarquable travail. Mais qu'elles aillent du côté de Sting,, d'Abbey Lincoln, de Vinicius de Moraes ou de quelques autres, elles nous y conduisent chaque fois avec une sorte d'audace et d'inventivité rares.

Mélina Tobiana, Laurence Ilous et Léa Castro font preuve d'une intense imagination qu'elles traduisent, mettent en scène, nous font entendre si l'on veut le dire ainsi, à chaque mesure, à chaque note, sans mesure précisément et nous voici sous le charme d'une musique le plus souvent joyeuse et vibrante. Et l'on n'a pas envie que cela s'arrête.

A cette création viennent apporter plus qu'un support, un véritable équilibre, le contrebassiste Martin Guimbellot et le percussionniste Nils Wekstein. Et, pour ce qui constitue peut-être le point central de cet enregistrement, la pièce la plus remarquable car la plus surprenante, la plus originale, signée de Laurence Ilous, « Shadows And Fogs » il y a aussi Octavio Angarita (violoncelle) et Antoine Delprat (violin). Pour le très beau « Throw It Away » d'Abbey Lincoln il y a les couleurs discrètes du saxophone de Stéphan Moutot. Enfin le piano d'Édouard Monnin rejoint le quintet pour conclure superbement par « Ezuz », une pièce au climat si singulier, signée par Mélina Tobiana.

Il faut écouter Bloom pour s'ouvrir avec une sorte de bonheur serein, simple, mais fait de mille couleurs, à une musique si généreuse.



7 AOÛT 2019

Bloom " dièse 1 "

Lectrices féminines, lecteurs féministes, retrouvez vous au son de **Bloom**, un trio vocal d'en chanteuses stimulé par un double messieurs contrebasse & percussions.

Je vous ai déjà chanté les louanges de **Léa Castro**. Voici qu'elle s'allie à deux complices dont j'ignorais l'existence Méлина Tobiana et Laurence Ilios.

Ces Dames sont amies. Cela s'entend. Elles nous envoient des ondes positives sans modération. Leur joie d'être ensemble, de se stimuler est un vrai bonheur pour l'auditeur.

Elles chantent dans la tradition du Jazz, en acoustique, soutenus par une section rythmique minimale, légère, qui ne pose ni ne pèse jamais. Elles ont choisi un répertoire actuel. Pas de standards du Jazz mais plutôt ceux de la Pop. Par exemple, cette splendide version de " *Shape of my heart* " (3) de **Sting** que vous pouvez apprécier en vidéo sous cet article. Où l'étonnante version du " *Crazy* " (8) d'une Ornette qui n'est pas **Coleman**.

Même sur une chanson triste comme " *Shadows and fog* " (2) elles dégagent des bonnes vibrations sans perdre l'émotion.

Elles sont en même temps féminines et féministes. Cela s'entend d'emblée avec " *Don't cry for Louie* " (1).

Elles sont aussi citoyennes avec une chanson que pourrait utiliser la **Sécurité routière** " *Drinkin or drivin* " (7).

Ces Françaises chantent en anglais et en portugais. Cf " *Canto de ossanha* " (10). Elles font comme bon leur semble et c'est très bien ainsi.

En plus d'accompagnateurs qui les portent vers les sommets, le contrebassiste Martin Guimbellot et le percussionniste Nils Wkstein, les Dames de **Bloom** font place à des invités choisis avec soin selon leurs envies pour finir avec un pianiste, Edouard Monnin dans " *Ezuz* " (12).

Bloom est à consommer sans modération en différé avec l'album " *dièse 1* " à partir du vendredi 23 août 2019 et en direct sur scène, au **Duc des Lombards**, à Paris en France, le vendredi 4 octobre 2019 à 19h30 & 21h30.



16 SEPTEMBRE 2019

Bloom " Dièse 1 " sonne au Duc des Lombards

Pas de piano. Juste la pulsation de la contrebasse et de la batterie pour porter les voix de ces Dames. Ca balance tranquille. Vues du public, Léa Castro est au centre, Laurence Ilous à droite et Méline Tobiana à gauche. Les voix montent, descendent, se croisent et se mêlent. Le batteur est passé aux percus à mains nues. Ca sonne latino mais elles chantent toujours en anglais. C'est joyeux, léger, sensuel avec plein de " *Baby, baby, baby* ". Chanson écrite par Laurence Ilous pour un gars qui l'a quitté peu après. Elle a trouvé mieux depuis. Tout va bien.

" *Shape of my heart* " (Sting). De la Pop anglaise écrite par un bassiste et chanteur fan de Jazz. Belle chanson. Belle version. Il y a comme une évocation des chants de Noël. La saison préférée de Sting, c'est l'hiver. Le froid, le calme, les jours qui s'allongent annonçant le printemps.

Edouard Monin (piano) monte sur scène. Une chanson écrite par Mélina, inspirée par le désert du Neguev en Israël. Un air rêveur, lointain comme une vision dans le désert. Chant doux, planant. Le piano ajoute sa parure romantique à l'ensemble.

Une chanson pour la [Sécurité Routière](#) de Léa Castro. " *Drinkin or drivin* ". Le pianiste a quitté la scène. Chanson funky et sexy. Ces Dames ont trop bu d'alcool. Mieux vaut prendre un taxi ou marcher. Joli trio de scat. Un peu scoubidou. Les chanteuses s'effacent pour un dialogue contrebasse/batterie aux baguettes. Le taxi c'est plus cher mais plus sûr. Elles prennent le taxi.

Une chanson joyeuse. Ca sautille, vocalise. Une chanson d'amour. Solo de percussions poussé par la contrebasse. Et les scats. Puis le chant reprend.

Stéphane Moutot (sax ténor) est invité sur scène. Une chanson d'[Abbey Lincoln](#) (1930-2010), " *Throw it away* ". Cf extrait audio au dessus de l'article. C'est vrai qu'elle est belle cette chanson. Les voix s'élèvent, fusent. Le son du sax vient ajouter une autre couche de beauté, plus virile aux voix de ces Dames. Belle montée finale entre voix et saxophone, poussée fermement et souplement par la rythmique.

Démarrage contrebasse & tambourin. Ca swingue bien. C'est brésilien. Ca s'entend au rythme et au portugais. C'est tout de suite plus chaud, plus souple.

Un hommage à [Aretha Franklin](#). " *I won't be long* ". Ca sonne plus Soul.

" *Dièse 1* ". Le titre [album](#) écrit par Laurence Ilous. Chanson sur les sons. Pas de paroles mais des interjections, des souffles, des onomatopées, des battements de mains en résonance avec la contrebasse.

Arrivée sur scène d'Antoine Delprat (violon), arrangeur de l'[album](#) et de Octavio Angarita (violoncelle). Une chanson douce. Jeu en pizzicato du trio de cordes. Violon et violoncelle passent à l'archet. Le batteur ponctue légèrement. Les voix glissent en douceur sur le tapis tissé par les cordes.

Une chanson en portugais du Cap Vert. Ca groove entre contrebasse et percussions. Solo de percus ponctué par les palmas des chanteuses.

" *Girls, don't cry for Louie* ". Grosse pulsation de la contrebasse. Batteur aux balais. Une chanson sur un séducteur qu'il faut laisser tomber. Peut-être même s'agit-il d'un proxénète. Enfin un type infréquentable pour des Dames de cette qualité.